

Gimnazija Moste

PETEK, 14. 2. 2020

OBVEZNE IZBIRNE VSEBINE

2. IN 3. LETNIKI: OGLED RAZSTAVE IDEJA, GRKI V CANKARJEVEM DOMU (GALERIJA CD)

ZBOR: 15 MINUT pred pričetkom, javite se učiteljem, ki spremljajo vaš razred
NE ZAMUJAJTE.

S seboj imejte pisalo, izpolnjevali boste učni list. Rešen učni list boste oddali učiteljem.

ČE ZAMUDITE, POČAKATE NA NASLEDNJO SKUPINO.

Vstopnina je 3 evr + vodenje skupine 20 evr.

Končna cena bo oblikovana po obisku vseh dijakov. Plačilo po položnici.

RAZRED	ČAS	UČITELJA	
2.B + 2.A	8.00-8.45	MIHIĆ	NABERGOJ
2.C + 3.A	8.45-9.30	MIHIĆ	NABERGOJ
3.B + 3.D	9.30- 10.15	KECUR	LEDNIK
3.C + 2.D	10.15-11.00	KECUR	LEDNIK

IDEJA, znanost in tehnologija antične Grčije je prva potujoča razstava Znanstvenega centra in tehnološkega muzeja NOESIS iz Soluna. **Galerija Cankarjevega doma** je njena prva gostiteljica zunaj matične Grčije.

Gostujoča razstava je namenjena laični javnosti in izpostavlja pomembna vidika antične grške kulture. Vpogled ponuja celosten pristop k boljšemu razumevanju dosežkov te civilizacije in zapolni manjkajoče koščke mozaika njenih podob.

Ideja zajema področja znanosti (matematiko, fiziko, astronomijo, medicino) in tehnologije (inženirstvo, ladjedelništvo, arhitekturo, telekomunikacijo, hidravliko, avtomate, merilne naprave). Njen namen je osvetliti realno zgodovinsko ozadje mitov in onkraj časovnih okvirov ter poudariti pomen tehnologije in znanosti v antični grški kulturi. Kjer je le mogoče, razstava temelji na izvirnem dokumentiranem gradivu, od primarnih in sekundarnih zgodovinskih virov do arheoloških odkritij.

Razstava najbolje mogoče prikazuje, kako nesmiselne so delitve na humanizem, tehnologijo ter na tehniške in naravoslovne študije – v tem smislu ne gre govoriti o interdisciplinarnosti, saj vse tvori

en sam celovit sistem. Za naš prostor ta razstava pomeni dopolnitev, nadgradnjo razstave o Leonardu da Vinciju, s koreninami zahodnoevropske misli in znanosti.

Doc. dr. Andrej Gaspari, predstojnik Oddelka za arheologijo FF UL in strokovni svetovalec razstave

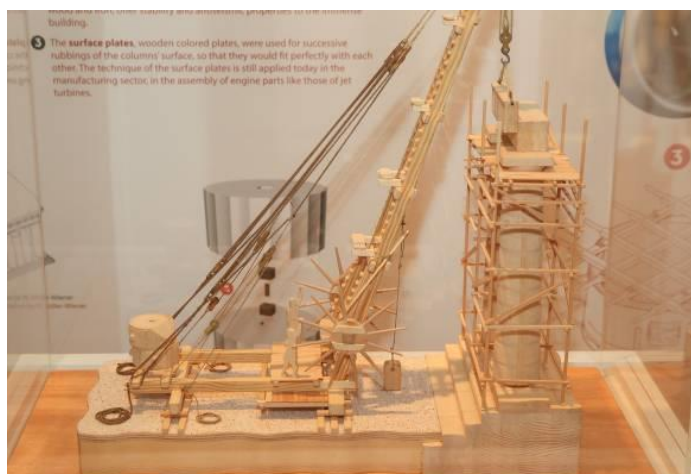
Starim Grkom pripisujemo postavitev temeljev, na katerih sloni zahodna civilizacija. Laskava, vendar nikakor pretirana ugotovitev izvira iz njihovih inovativnih prispevkov, ki prečkajo različna področja človeških dejavnosti od športa, medicine, arhitekture do demokracije. Razstava centra NOESIS iz Soluna se osredotoča na znanost in tehnologijo, v kateri so se Grki, tako kot vse starejše in poznejše kulture, naslonili na znanje, pridobljeno v preteklosti, privzeli in nagradili dosežke drugih kultur, s katerimi so prišli v stik, ter razvili svoje, povsem nove ideje.

Največji in najtrajnejši prispevki starih Grkov k zahodni znanosti in filozofiji izvirajo iz poudarjene vedoželjnosti in radovednosti pomembnega števila nadarjenih posameznikov. Veliki grški misleci so naslovili vsa vprašanja, ki so od nekdanj vznemirjala človeštvo. Osebnosti, kot so Sokrat (470–399 pr. n. št.), Platon (427–347 pr. n. št.) in Aristotel (384–322 pr. n. št.), so razpravljale o tem, od kod smo prišli in kam gremo, pa tudi ali ima razmišljanje o tem sploh kakšen smisel.

Posebej zanimivi sklopi razstave so arhitektura z gradbeno tehnologijo, matematika oz. geometrija z arhimedskimi telesi in Pitagorovim izrekom, mehanika z Arhimedovim vijakom, telekomunikacije s hidravličnim telegrafom, astronomija s slovitim mehanizmom z otoka Antikitera, premično avtomatično gledališče ter glasba s hidravlisom ali vodnimi orglami.

IDEJA se osredotoča na razvoj starogrške misli in iznajditeljstva v nizu znanstvenih in tehnoloških odkritij ter umetniških dosežkov. Ponazarja neločljivo vez med razvojem grške znanosti in tehnologije, z izpostavitvijo matematike, fizike, astronomije in medicine med znanstvenimi disciplinami ter dosežkov v inženirstvu, ladjedelništvu, arhitekturi, telekomunikaciji, hidravliki avtomatskih strojev in merilnih naprav na področju tehnologije.

Thanassis Kontonikolaou, generalni direktor Znanstvenega centra in tehnološkega muzeja NOESIS iz Soluna



DIJAKI 1. LETNIKOV + nadomeščanje OIV

ZBOR: 11.15, OGLEDE: 11.30

KJE: ŠPANSKI BORCI

PREDSTAVA: **PROJECT X**



Avtorji: Katja Vidmar, **Produkcija:** Albert Podrekar

Katja Vidmar (plesalka, avtorica, avtorica veznega besedila, koreografinja)

Tian Čehić (sokoreograf koreografij Mobasa in They don't talk about us)

Ajda Miklavčič (sokoreografka koreografije Praying)

Metka Beguš (koreografka koreografije Whispers)

Albert Podrekar (projekcija, fotografija)

Izbor glasbe: Albert Podrekar, Katja Vidmar, Ajda Miklavčič

Plesalci: Ajda Miklavčič, Anja Robida, Anja Milekšič, Erika Nagode, Katja Vidmar, Larisa Husič, Luka Wernig, Maja Adamič, Matej Pritekelj, Sindi Vogrič, Staša Usnik

Dobrodelna multimedijška gledališko-plesna predstava

Plesno gledališka predstava Project X skozi zgodbo in gib nagovarja gledalce in opozarja na nespoštljiv odnos, ki ga ima človek do narave in zato posledično izgublja svoj prostor, svobodo in osnovne dobrine: hrano, vodo, zrak ... Želimo opomniti na to, kaj se zgodi, če se človeštvo ukvarja in hlepi po vedno več in pozablja na okolje, ki mu daje pogoje za življenje

JAVITE SE NASLEDNJIJIM UČITELJEM/UČITELJICAM:

V. KRAJNIK: 1.E

B. GOLC, 1.C

N. KROŠEL, 1.D

I. ŠTERMAN, 1.A

M. OREL, 1.B

T. LUK

Organizatorica OIV, V. Krajnik